



Anne Duk Hee Jordan

The End Is Where We Start From

11.09.2024 – 26.01.2025



The End Is Where We Start From, 2024
Wandtapete, Maße variabel / Wallpaper, dimensions variable

**What we call the beginning is often the end
And to make an end is to make a beginning.
The end is where we start from.**

DE

Diese Zeilen von T.S. Eliot aus *Little Gidding*, dem letzten der *Vier Quartette*, das er 1942 in London verfasste, sind titelgebend für die erste institutionelle Einzelausstellung von Anne Duk Hee Jordan in Österreich. *The End Is Where We Start From* formuliert eine Kreisbewegung, die sich sowohl thematisch als auch physisch in den Ausstellungsraum einschreibt. „Wir sind eng mit allem um uns herum verbunden, und um Ökologie wirklich zu verstehen, müssen wir in ununterbrochenen Kreisläufen denken“, betont Anne Duk Hee Jordan.

Die immersive und multisensorische Ausstellung, die eigens für das KunstHausWien entwickelt wurde, präsentiert zwei Welten auf zwei Ebenen: Ausgehend von der Erdurzeit, wo erstes Leben dank einer sauerstoffreichen Atmosphäre entstand, verwandelt sich die Szenerie in eine magisch fluoreszierende Unterwasserwelt, die die Besucher:innen in die Tiefen eines Ozeans eintauchen lässt, der von fantastischen Kreaturen und mikroskopisch kleinem Phytoplankton besiedelt ist.

EN

These lines by T.S. Eliot from *Little Gidding*, the final poem, published in London in 1942, of the *Four Quartets* series, are the inspiration for the eponymous title of Anne Duk Hee Jordan's first institutional solo exhibition in Austria. *The End Is Where We Start From* delineates a cyclical movement that is inscribed in the exhibition space both thematically and physically. "We are deeply connected with everything around us," emphasizes the artist, "and to understand ecology we must think in continuous cycles."

The immersive and multisensory exhibition, developed specifically for KunstHausWien, presents two worlds across two levels: starting from the Archean Eon, when the first life arose on the Earth thanks to an oxygen-rich atmosphere, the scenery transforms into a magical fluorescing underwater world that enables visitors to plunge to the depths of an ocean populated by fantastic creatures and microscopically tiny phytoplankton.

Anne Duk Hee Jordan intentionally interleaves scientific knowledge with poetic imag-

Bewusst verbindet Anne Duk Hee Jordan wissenschaftliche Erkenntnisse mit poetischer Imagination, verknüpft organische Natur mit romantischer Technologie, verschmilzt Menschliches mit Nicht-Menschlichem und schafft so ein künstlerisches Universum, dem eine tiefgreifende Sensibilität für ökologische und soziale Fragestellungen innewohnt. Natur ist hier nie nur eine „Wohlfühl-Landschaft“, sondern ein dynamisches Ökosystem, das von Vergänglichkeit, Verwertung und Neubeginn geprägt ist: Ob Metamorphosen von Lebewesen, der Wandel sozialökologischer Strukturen oder der Übergang in ein planetarisches Zeitalter der Hyperintelligenz – immer geht es um Transformation und Erneuerung.

Duk Hees Arbeiten sind von spielerischer Leichtigkeit und zugleich von tiefer Ernsthaftigkeit, sie offenbaren die Bedeutung des Unbekannten und Unsichtbaren in der Natur und verlagern den Fokus vom Menschen auf die gesamte Ökologie unseres Planeten, die es so dringend zu schützen und zu bewahren gilt.

Anne Duk Hee Jordans verspiegeltes Universum im dritten Stock ist eine ungewöhnliche (Wasser-)Landschaft, die durch den Einsatz von Spiegeln die Fluidität der Realität enthüllt. In diesem besonderen aquatischen Ökosystem ist alles mit allem verwoben, nichts ist feststehend oder isoliert. Waren es in Pompeji illusionistische Wandmalereien, die eine Überwältigung der Sinne bewirkten und das Eintauchen in eine täuschend echte künstliche Welt ermöglichten, so sind es in Duk Hees raumfüllender Installation halbtransparente Textilien vor ultramarinblau gestrichenen Flächen im Wechsel mit bedruckten Tapeten voller fantastischer Wesen und Landschaften über und unter der Meeresoberfläche.

Beim Betreten des Ausstellungsraums begegnet man diversen mehrgeschlechtlichen Schneckenarten, die in dem künstlich angelegten Aquascape mit dem Titel *Slippy slimy slug slut (Dedicated to Jeremiah the left-coiled snail)* ② über Wurzeln und Lavagestein gleiten. In unmittelbarer Nähe hängt eine verwandte Art der Tillandsia in einer Reihe von *I Used To Be Van Mies* ③ betitelten Pflanzentürmen, die

ination, links organic nature with Romantic visions of technology, merges the human with the nonhuman, and in this way creates an artistic universe imbued with a profound sensibility for ecological and social issues. Here nature is never just a “feel-good landscape” but a dynamic ecosystem shaped and pervaded by transiency, recovery, and new beginnings: whether the metamorphoses of living creatures, the transformation of socioecological structures, or the transition to a planetary age of hyperintelligence—transformation and renewal are always at the fore.

While Duk Hee’s works have a playful lightness, they also evince the gravity of an unwavering earnestness, thus revealing the importance of the unknown and unseen in nature and shifting the focus from humans to the ecology of our planet as a whole, which so urgently needs to be protected and preserved.

Anne Duk Hee Jordan’s mirrored universe on the third floor is an extraordinary (water) landscape that reveals the fluidity of reality through the use of mirrors. In this special aquatic ecosystem everything is interwoven, nothing stands firm or is isolated. If in Pompeii it was the murals that overwhelmed the senses and facilitated immersion in a deceptively real artificial world, in Duk Hee’s installation, which fills the entire space, it is the semitransparent textiles in front of surfaces painted ultramarine in alternation with printed wallpapers full of mythical creatures and landscapes above and beneath the surface of the sea.

Upon entering the exhibition space, visitors encounter diverse hermaphroditic species of snails slithering over roots and lava rocks in an artificially constructed Aquaspace titled *Slippy slimy slug slut (Dedicated to Jeremiah the left-coiled snail)* ②. Close by, a related type of tillandsia hangs in a series of air-purifying Air Plant Towers called *I Used To Be Van Mies* ③. A waterscape filling the entire space is inhabited by living organisms and robotic beings that sing, dance, and move in this reflecting environment.

These “robotic animals” are a family of strange, very willful, and unpredictable crea-

Octopus Garden, 2023
Oktopusarme, Gummioktopus,
Dose, LEDs / Octopus arms, rubber
octopus, can, LEDs
20 x 20 x 20 cm



entwickelt wurden, um die Luft zu reinigen. Eine raumgreifende Wasserlandschaft wird von lebenden Organismen und unbelebten Wesen bewohnt, die inmitten dieser reflektierenden Umgebung singen, tanzen und sich bewegen.

Diese „Robotertiere“ sind eine Familie seltener, sehr eigensinniger und unberechenbarer Kreaturen: Zwei Krabbenarme falten sich im Rhythmus gegenseitiger Resonanz auf und zu. *The Goddess of the Sea* ⑤ C, eine Seetang-Tänzerin, rotiert wild um sich selbst und hypnotisiert auch ihre Gefährten *Octopus Garden* ⑤ A und *Barnacle* ⑤ E.

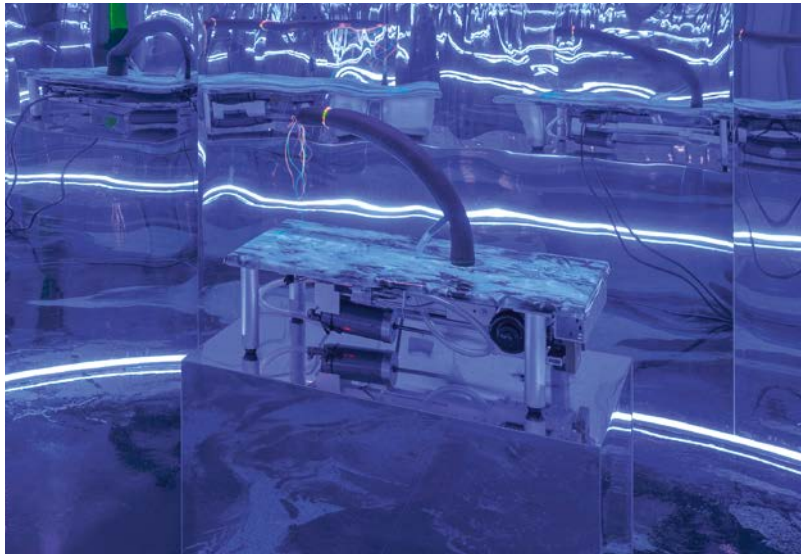
Der schelmische Humor Duk Hees gibt sich zu erkennen, wenn Klone von James Lovelocks Gehirn in silbernen Nierenschalen appetitlich vor sich hin blubbern. Der britische Wissenschaftler, grüne Vordenker und Utopist ist vor allem für seine in den 1970er-Jahren entwickelte Gaia-Hypothese bekannt, wonach die Erde durch Rückkopplungsmechanismen – etwa die Regulierung der Temperatur, der Zusammensetzung der Atmosphäre und des Wasserkreislaufsystems – in der Lage ist, das Leben auf ihr zu erhalten. Orchestriert werden *Ordinary Clones* ⑤ F von den lockenden Geräuschen der Kritter-Skulpturen, die in diesem

tures: the right and left arms of a crab open and close to the rhythm of their interactive resonance. *The Goddess of the Sea* ⑤ C, a seaweed dancer, spins wildly on her own axis and hypnotizes her companions *Octopus Garden* ⑤ A and *Barnacle* ⑤ E.

Duk Hee’s mischievous humor is on show when clones of James Lovelock’s brain bubble away appetizingly in silver kidney dishes. The British scientist, intellectual pioneer of the green movement, and utopian is known most notably for the Gaia hypothesis he developed in the 1970s, according to which feedback mechanisms—such as the regulation of temperature, the composition of the atmosphere, and the hydrological cycle—enable the Earth to sustain life. *Ordinary Clones* ⑤ F are orchestrated by the enticing sounds of the critter sculptures bustling about on their mirrored pedestals in this artificial biotope.

Duk Hee’s kinetic sculptures made from recycled materials and mechanical components resonate with the idea that machines are more than merely tools—they can also be autonomous and creative actors. James Lovelock even prophesied the development of a new electronic species, a hyperintelligent

Barnacle, 2023
 Fahrradschlauch, Holz,
 Aluminium, Motoren /
 Bicycle tube, wood,
 aluminum, motors
 52 × 26 × 30 cm



künstlichen Biotop auf ihren verspiegelten Po-
 desten herumschwirren. In Duk Hees aus re-
 cyclen Materialien und mechanischen Kom-
 ponenten bestehenden kinetischen Skulpturen
 klingt die Idee an, dass Maschinen mehr
 als nur Werkzeuge, nämlich selbstständige
 und kreative Akteure sein können. James
 Lovelock wiederum prophezeite gar die Ent-
 wicklung einer neuen elektronischen Spezies,
 einer hyperintelligenten Lebensform, die im
 anbrechenden „Novozän“ als einem postan-
 throzentrischen Zeitalter effizientere Wege
 finden würde, das Weltklima zu stabilisieren
 und den Fortbestand des Planeten zu sichern.

Möglicherweise hegt Anne Duk Hee Jordan
 ein heimliches Misstrauen gegenüber solch
 hyperintelligenten künstlichen Lebewesen,
 die, in Kombination mit biotechnologischen Inno-
 vationen wie etwa geklonten Gehirnen, in der
 Lage sein sollen, Probleme zu lösen, die für
 den Menschen unüberwindbar sind. In Duk
 Hees Installation jedenfalls wird uns Men-
 schen die (durchaus humorvoll gemeinte)
 Möglichkeit geboten, in einer künstlichen
 Natur-Kultur-Technologie-Landschaft gemein-
 sam mit Lovelocks Gehirnen zu entspannen.

form of life that in the coming post-anthro-
 pocentric age—the “Novacene”—would
 find more efficient ways to stabilize the global
 climate and safeguard the planet’s continued
 existence.

Anne Duk Hee Jordan quite possibly har-
 bors a secret distrust towards such hyperin-
 telligent artificial creatures, which—in in-
 combination with biotechnological innovations
 like cloned brains—could be capable of solv-
 ing problems otherwise insurmountable for
 humans. Whatever the case may be, in Duk
 Hee’s installation we humans are afforded
 the opportunity—one laced with humor—to
 relax, along with Lovelock’s brains, in an arti-
 ficial nature-culture-technology landscape.

Anne Duk Hee Jordan’s auditive installation
Worlds Away 6 on the fourth floor enables
 us to physically experience the underwater
 world. Bedded down on a gigantic mattress,
 we look into a dark and simultaneously bright
 world, with fantastical living organisms drift-
 ing around and shimmering psychedelically
 in shades of blue, violet, and green, until our
 eyes gradually become accustomed to the

Anne Duk Hee Jordans auditive Installa-
 tion *Worlds Away* 6 im vierten Stock lässt
 uns die Unterwasserwelt körperlich erfahren.
 Gebettet auf einer gigantischen Matratze,
 blicken wir in eine dunkle und zugleich leuch-
 tende Welt, in der fantastische Lebewesen
 umherdriften und in Blau-, Violett- und Grün-
 tönen psychodelisch schimmern. Gewöhnt
 sich das menschliche Auge allmählich an das
 neue Farbspektrum, erkennt es schwebendes
Phytoplankton 6 B.

Schwerelos durch diese pulsierende Unter-
 wasserwelt treibend, baden wir in ihrem Klang:
 Schallwandler übertragen die Schwingungen
 direkt in unsere Liegestatt. Die Vibrationen
 werden vom Körper aufgenommen und schal-
 len in ihm; der Körper spürt den Raum und
 kalibriert die Sinne auf die neue Umgebung.
 Wasser ist ein besserer Schalleiter als Luft,
 wodurch die eigene Atmung, aber auch äußere
 Schallereignisse wie Geräusche von Schiffen
 oder der Gesang von Meeresbewohner:innen
 deutlicher hörbar sind.

Wenn es im Dunkel der Unterwasserwelt
 plötzlich leuchtet, schimmert und blitzt, dann

new color spectrum and recognize floating
Phytoplankton 6 B.

While we drift weightlessly through this
 pulsating underwater world, we bathe in its
 sound: the wave oscillations are transmitted
 directly into the mattress by sound transduc-
 ers. The vibrations are absorbed by the body
 and resonate through it; the body senses the
 space and calibrates our senses to the new
 environment. Because water is a better sound
 conductor than air, our very own breathing,
 along with other sorts of sound phenomena
 like the noise of ships or the vocalizations of
 sea dwellers are more clearly audible.

When it suddenly glows, shimmers, and flash-
 es in the dark underwater world, then most
 likely we are seeing specific phytoplankton
 species—or perhaps even a flame scallop.
 It produces a bright flash thanks to a special
 soft tissue along the edge of its mouth that
 functions as an extremely effective mir-
 ror. Bedded on a reflecting plate, the *Clam*
Extravaganza 6 C in Duk Hee’s installation
Worlds Away 6 seems to use its lightshow as
 a lure to capture the attention of the phyto-



Worlds Away, 2022–2023
 8-Kanal-Soundinstallation,
 Bühnenelemente,
 Matratzen, Bass-Shaker,
 UV-Lichter / Eight-channel
 sound installation, stage
 elements, mattresses, bass
 shaker, UV lights
 540 × 980 × 250 cm

haben wir es höchstwahrscheinlich mit bestimmten Phytoplanktonarten zu tun – oder auch mit der Flammenmuschel. Sie produziert ein helles Blitzen mithilfe eines speziellen Gewebes an ihrem Mundsaum, das wie ein äußerst effektiver Spiegel wirkt. Die auf einer Spiegelplatte gebettete *Clam Extravaganza* 6 C in Duk Hees Installation *Worlds Away* 6 scheint mit ihrem Lichtspiel die Aufmerksamkeit des Phytoplanktons, ihrer bevorzugten Nahrung, erregen zu wollen. Phytoplankton spielt eine entscheidende Rolle für die Zukunft unserer Wasserökosysteme und des globalen Klimas. Nicht nur bildet es die Nahrungsgrundlage für alle Meerestiere, es erzeugt auch seine eigene Nahrung durch Fotosynthese und produziert dabei etwa die Hälfte des Sauerstoffs auf der Erde, was es zu einem zentralen Akteur für die Aufrechterhaltung der Atmosphäre macht.

Diese winzigen, für das menschliche Auge unsichtbaren biolumineszenten Organismen können explosionsartig zu Phytoplanktonblüten heranwachsen und einen schillernden Farbteppich auf der Meeresoberfläche bilden, der sogar auf Satellitenaufnahmen zu sehen ist. Diese „Farbexplosion“ ist aber auch ein Vorbote der dramatischen Veränderungen, die in einer sich durch die Klimakrise rapide erwärmenden Welt eintreten werden. Denn die durch die Erwärmung verursachten Veränderungen der Meere haben nicht nur einen ästhetischen Effekt, sondern auch ökologische Konsequenzen.

Das spektakuläre Lichtspiel dieser Algenblüte wird auch als „Meeresleuchten“ bezeichnet. Vom Weltraum aus betrachtet, meint man eine riesige Ansammlung von Sternen, Gas, Staub und Dunkler Materie zu erkennen – eine Galaxie im Meer (*Worlds Away* 6). Betrachtet man umgekehrt Galaxien durch Teleskope, sind oft helle, wirbelnde Formen zu sehen, die stark an die Muster dieser Phytoplanktonblüten im Meer erinnern. Beide Phänomene sind eindrucksvolle visuelle Erlebnisse, die uns das „Rokoko der Natur“ auf mikroskopischer wie auf kosmischer Ebene vor Augen führen. Duk Hees Installation zeigt die erstaunlichen visuellen Parallelen zwischen den winzigen,

plankton, its preferred food. Phytoplankton play a decisive role in ensuring the future of our aquatic ecosystems and the global climate. They are not only the basic food resource for all marine creatures, but moreover generate their own food through photosynthesis, in the process producing around half of the Earth’s oxygen, which makes them a pivotal actor in preserving the atmosphere.

Invisible to the human eye, these minute bioluminescent organisms can grow—explosion-like—into phytoplankton blooms and form enormous colorful carpets on the surface of the sea that are even clearly discernible on satellite photographs. This “explosion of color” is, however, also a harbinger of the dramatic changes that will eventuate in a world rapidly heating up due to the climate crisis. The changes to the seas and oceans caused by global warming not only produce an aesthetic effect but also have ecological consequences.

The spectacular play of lights of this algae bloom is also known as the “milky seas effect.” Viewed from space, it looks as if stars, gas, dust, and dark matter are massing together, a galaxy in the sea (*Worlds Away* 6). And conversely: when observing galaxies through telescopes, quite bright, swirling shapes then often emerge, strongly resembling the patterns of phytoplankton blooms in the sea. Both phenomena are striking visual experiences, presenting to us the “rococo-like intricacy of nature” on both the microscopic and cosmic level. Duk Hee’s installation shows the astonishing visual parallels between the complex microstructures in the sea and the equally complex macrostructures in the universe.

Atmospheres of Breathing 8 consists of a two-channel video, a crab, a sea cucumber, a pneumatic machine, and a “musical saw.” The multimedia installation also puts forward a multifaceted perception of the world: it points to the mental and emotional space that arises when we are consciously attuned to our breathing. The artist realigns the viewer toward the rhythm of the breathing environment around us, prompting a sense of together-

wengleich komplexen Strukturen im Meer und den riesigen, aber ebenso komplexen Strukturen im Universum.

Atmospheres of Breathing 8 besteht aus einem Zweikanal-Video, einer Krabbe, einer Seegurke, einer pneumatischen Maschine und einer „singenden Säge“. Die multimediale Installation schlägt ebenfalls eine facettenreiche Wahrnehmung der Welt vor: Sie weist auf den mentalen und emotionalen Raum, der durch bewusste Atmung entsteht. Duk Hee versetzt die Besucher:innen in den Rhythmus der atmenden Umgebung, ein Mit- und Nebeneinander von menschlichen und mehr-als-menschlichen Wesen. Die mit einem Liegestuhl verbundene Atemmaschine aus sechs inhalierenden blauen Ballons trägt den Titel *Don’t Panic* 8 B und nimmt Bezug auf die 4-7-8-Pranayama-Atemtechnik im Yoga, die den Herzschlag verlangsamt und den Körper in einen Zustand der Ruhe und Entspannung versetzt. Die filmischen Nahaufnahmen von *Staying With The Trouble* 8 A

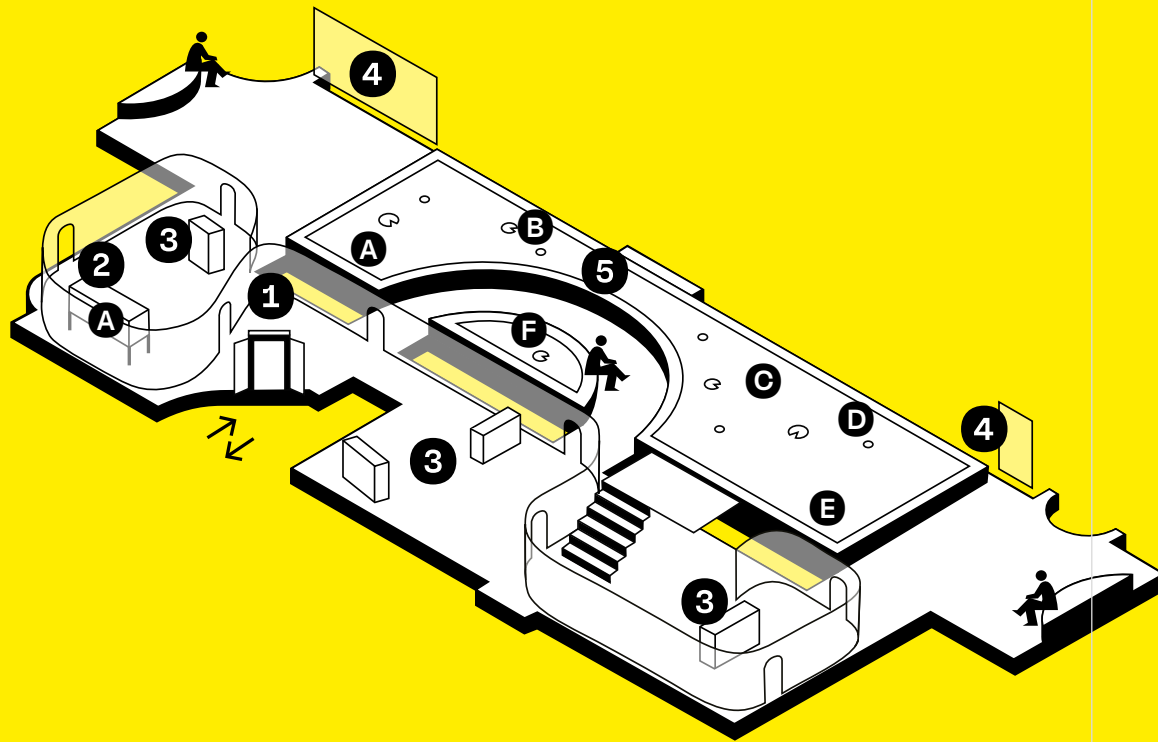
ness and coexistence between humans and creatures more than human. Connected to a reclining chair, the breathing machine made up of six inhaling blue balloons is titled *Don’t Panic* 8 B and refers to the 4-7-8 pranayama breathing technique in yoga, which slows our heartbeat and enables our body to shift into a state of relaxation and calm.

The extreme closeups in *Staying With The Trouble* 8 A (a reference to Donna Haraway’s eponymous book) support our understanding of and thus also our appreciation for the interrelationships and connections between humans and nature. They show the lives of monarch butterfly caterpillars building their cocoons in a timely manner, and of frogs, the first vertebrae to dare leave the water and venture onto land, which have lived ever since in both worlds. Then the camera follows ants dragging leaves up to ten times their size to their nests. The plant components are the fertile substrate for cultivating a mushroom that serves the ants and larvae as a source of food—another poignant example





Atmospheres of Breathing, 2020–2021
Multimedia-Installation, Maße variabel / Multimedia installation, dimensions variable

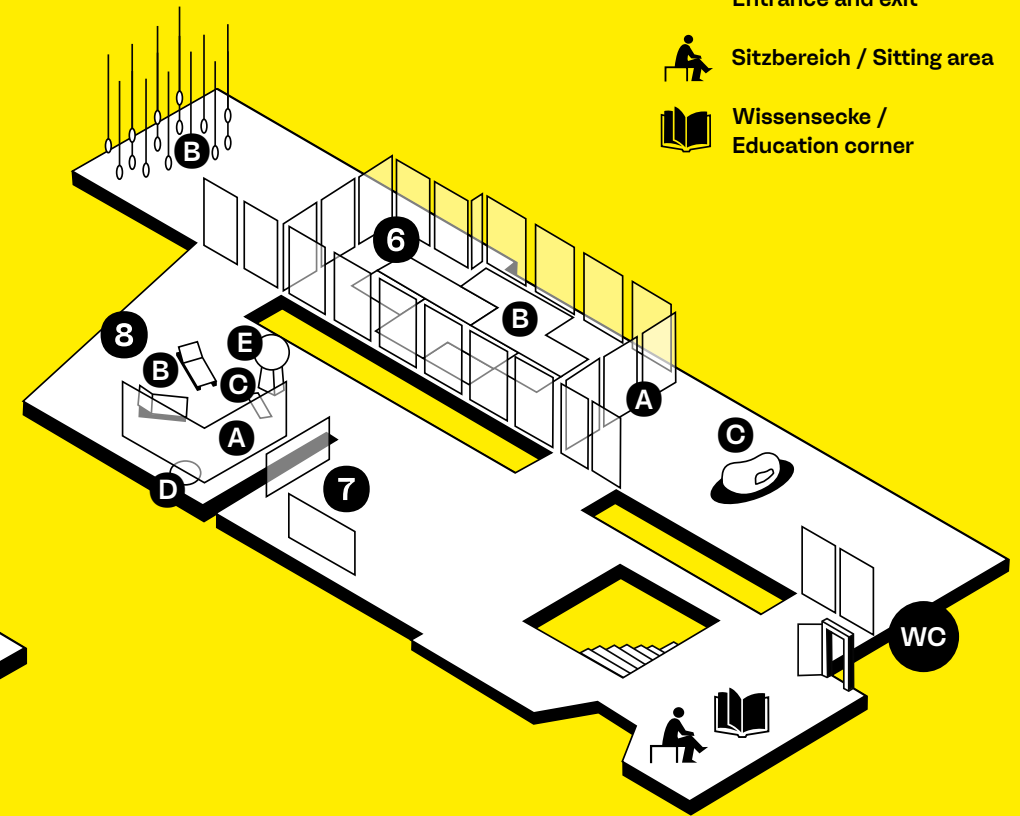
Ausstellungsübersicht / Exhibition floorplan



3. Stock / 3rd floor

- 1** The End Is Where We Start From, 2024
- 2** Slippery slimy slug slut (Dedicated to Jeremiah the left-coiled snail), 2024
 - A** The Birth of Jeremiah, 2024
 - The Adventures of ..., 2024
 - Snail's Serenade, 2024
- 3** I Used To Be Van Mies #1–4, 2022–2024
- 4** The End Is Where We Start From, 2024
- 5** So long, and thank you for all the fish, 2023–2024
 - A** Octopus Garden, 2023
 - B** Left Crab Arm, 2023
 - C** The Goddess of the Sea, 2023
 - D** Right Crab Arm, 2023
 - E** Barnacle, 2023
 - F** Ordinary Clones, 2023

- Eingang und Ausgang / Entrance and exit
-  Sitzbereich / Sitting area
-  Wissenssecke / Education corner



4. Stock / 4th floor

- 6** Worlds Away, 2022–2023
 - A** Phytoplankton, 2022–2024
 - B** Phytoplankton Sculptures, 2023
 - C** Clam Extravaganza, 2021
- 7** Worlds Away, 2023
- 8** Atmospheres of Breathing, 2020–2021
 - A** Staying With The Trouble, 2019
 - B** Don't Panic, 2020
 - C** Singing Saw, 2018
 - D** I Am So Ashamed, 2020
 - E** Sea Cucumber, 2020



Staying With The Trouble, 2019
2-Kanal-HD-Video, Ton, Farbe,
10 Min. 54 Sek. / Two-channel HD
video, sound, color, 10 min. 54 sec.

(eine Referenz auf Donna Haraways gleichnamige Publikation) fördern das Verständnis und damit die Wertschätzung für die Zusammenhänge und Verbindungen zwischen Mensch und Natur. Sie zeigen das Leben der Raupen des Monarchfalters, die sich zeitgerecht Kokons bauen, genauso wie jenes der Frösche, die sich als erste Wirbeltiere aus dem Wasser an Land wagten und seither in beiden Welten leben. Dann wieder folgt die Kamera Ameisen, die Blätter – bis zu zehnmal so groß wie sie selbst – in ihren Bau schleppen. Die Pflanzenteile bilden den Nährboden für eine Pilzzucht, die den Ameisen und Larven als Nahrungsquelle dient – wie überhaupt dieses magische Reich der Pilze das Leben auf der Erde formt und die Zukunft beeinflussen kann.

Anne Duk Hee Jordans Welt scheint nicht weit von der Erde und den Tiefen des Ozeans entfernt und ist doch galaktisch weit weg. Verzerrte Maßstäbe, ein verändertes Farbspektrum und intensivierte Geräusche positionieren unsere Körper in Raum und Zeit neu, lassen fremde Perspektiven einnehmen; indem die installativen Arbeiten andere Wahrnehmungen und Empfindungen ermöglichen, stimmen sie auf Prozesse des Werdens und Vergehens in der Natur ein. *The End Is Where We Start From* ist als Ausstellung eine Meditation über die zyklische Natur des Lebens, indem sie zeigt, dass jedes Ende auch einen neuen Anfang darstellt.

of how this magical kingdom of fungi shapes life on the Earth and can influence the future.

Anne Duk Hee Jordan's world does not seem too far from the Earth and the depths of the ocean, and yet is galaxies away. Distorted scales, an altered color spectrum, and intensified sounds reposition our bodies in space and time, making it possible for us to adopt unfamiliar perspectives; by facilitating different perceptions and sensations for us, they attune us to processes of becoming and passing in nature. As an exhibition, *The End Is Where We Start From* is a meditation on the cyclical nature of life, showing that every end also represents a new beginning.

Text von / by Barbara Horvath

Programm zur Ausstellung / Accompanying Program

Artist Talk

Mit / With

Anne Duk Hee Jordan & Christoph Platz-Gallus
(Direktor / Director, Kunstverein Hannover)

→ DI / TUE 10.09.2024, 17:30–18:30

DIY-Station

Baue deinen Roboter

→ SA / SAT 14.09.2024, 10:30–13:30

First come, first served

In Kooperation mit / In cooperation with
Wunderwuzzi Roboter

Kuratorinnenführung / Curator's Tour

Mit / With

Barbara Horvath

→ DO / THU 26.09.2024, 17:00–18:00

→ SA / SAT 18.01.2025, 15:00–16:00

Workshop *Forest in the Sky**

Mit / With

Alex Franz Zehetbauer, Künstler / Artist
(in English)

→ SA / SAT 28.09.2024, 14:00–17:30

→ SO / SUN 29.09.2024, 14:00–17:30

Workshop exklusiv am bewaldeten Dach
des Museums / Exclusively on the wooded
roof of the museum

Dialogführung / Guided Tour *Faszinierende Meereswesen**

Mit / With

Bettina Riedel, Meeresbiologin /
Marine Biologist

→ MI / WED 16.10.2024, 18:00–19:30

Future Talk: Climate x Change *Klima, Kunst & Künstliche Intelligenz*

→ FR / FRI 15.11.2024, 18:00–19:30

In Kooperation mit / In cooperation with
Kurier

Breath-Workshop & Meditation *Entdecke die Kunst des Atmens**

Mit / With

Sabine Winkler & Philipp Sharma

→ MI / WED 04.12.2024, 18:00–21:00

→ MI / WED 15.01.2025, 18:00–21:00

In Kooperation mit / In cooperation with
Atem Yoga Awakening

Dialogführung / Guided Tour *Erdzeitalter & Universum**

Mit / With

Johannes Jäger, Evolutionsbiologe und
Naturphilosoph / Evolutionary Biologist and
Natural Philosopher

→ MI / WED 11.12.2024, 18:00–19:30

Informationen zum
begleitenden Programm /
Information on the
accompanying program



*Tickets ausschließlich online /
Tickets exclusively online

Werke in der Ausstellung / Works in the Exhibition

1 **The End Is Where We Start From, 2024**
TSC-Voile bedruckt, Rundstahl /
Printed TSC Voile, round steel
250 × 5400 cm

2 **Slippy slimy slug slut (Dedicated to
Jeremiah the left-coiled snail), 2024**
Aquascape, verschiedene Pflanzen und
Schnecken, Quarzsand / Aquascape,
various plants and snails, silica sand
Technische Planung & Ausführung /
Technical engineering & realization: reefness
188 × 320 × 90 cm

A **The Birth of Jeremiah, 2024**
The Adventures of ..., 2024
Snail's Serenade, 2024
Komposition und Gesang / Composing
and Vocals: Sasha Perera
Text / Lyrics: Anne Duk Hee Jordan
In Auftrag gegeben von / Commissioned by
Canal Projects, New York

3 **I Used To Be Van Mies #1–4, 2022–2024**
MDF, Kiefernholz, Neonfarbe, Tillandsien,
Maße variabel / MDF, pine-wood, neon paint,
tillandsia, dimensions variable

4 **The End Is Where We Start From, 2024**
Wandtapete, Maße variabel /
Wallpaper, dimensions variable

5 **So long, and thank you for all the fish,
2023–2024**
Ortsspezifische Teichinstallation (Adaption),
Maße variabel / Site-specific pond installa-
tion (adaptation), dimensions variable
Produktion / Production:
Andrea Macias-Yañez
Technische Planung / Technical engineering:
Andreas Marckscheffel
Courtesy Anne Duk Hee Jordan &
alexander levy, Berlin

A **Octopus Garden, 2023**
Oktopusarme, Gummioktopus, Dose, LEDs /
Octopus arms, rubber octopus, can, LEDs
20 × 20 × 20 cm

B **Left Crab Arm, 2023**
Aluminium, Motoren / Aluminum, motors
40 × 20 × 40 cm

C **The Goddess of the Sea, 2023**
Algen, Aluminium, Motoren, LEDs /
Algae, aluminum, motors, LEDs
45 × 45 × 32 cm

D **Right Crab Arm, 2023**
Aluminium, Motoren / Aluminum, motors
40 × 20 × 40 cm

E **Barnacle, 2023**
Fahrradschlauch, Holz, Aluminium, Motoren /
Bicycle tube, wood, aluminum, motors
52 × 26 × 30 cm

F **Ordinary Clones, 2023**
5 Nierenschalen aus Edelstahl, 5 Mini-Silikon-
gehirne, Schläuche, Motoren, LEDs /
5 stainless steel kidney trays, 5 mini silicone
brains, tubes, motors, LEDs
Gehirne je / Brains each 7,5 × 6,5 cm
Nierenschalen je / Kidney trays each
30,9 × 14,9 × 5,9 cm

6 **Worlds Away, 2022–2023**
8-Kanal-Soundinstallation, Bühnenelemente,
Matratzen, Bass-Shaker, UV-Lichter /
Eight-channel sound installation, stage
elements, mattresses, bass shaker, UV lights
540 × 980 × 250 cm
Sounddesign / Sound design: Filip Carancia
Produktion / Production:
Andrea Macias-Yañez
Courtesy Anne Duk Hee Jordan &
alexander levy, Berlin

A **Phytoplankton, 2022–2024**
Neonfarbe auf TCS-Voile, Maße variabel /
Neon ink on TCS Voile, dimensions variable

B **Phytoplankton Sculptures, 2023**
Transparentes Kunstharz, Acrylfarbe, Maße
variabel / Transparent resin, acrylic paint,
dimensions variable

C **Clam Extravaganza, 2021**
Gaze, Acryl, Schaumstoff, Gips /
Gauze, acrylic, foam, plaster
75 × 220 × 103 cm

7 **Worlds Away, 2023**
Archiv-Pigmentdruck auf / Archival pigment
print on Hahnemühle Photo Rag Baryta,
Rahmen aus fluoreszierendem orangem Plexi-
glas / fluorescent orange plexiglass frame
124 × 240 cm

7 **Worlds Away, 2023**
Invertierter Archiv Pigmentdruck auf /
Inverted archival pigment print on
Hahnemühle Photo Rag Baryta, Rahmen
aus fluoreszierendem blauem Plexiglas /
fluorescent blue plexiglass frame
124 × 240 cm

8 **Atmospheres of Breathing, 2020–2021**
Multimedia-Installation, Maße variabel /
Multimedia installation, dimensions variable
Technische Planung / Technical engineering:
Andreas Marckscheffel
Courtesy Anne Duk Hee Jordan &
alexander levy, Berlin

A **Staying With The Trouble, 2019**
2-Kanal-HD-Video, Ton, Farbe,
10 Min. 54 Sek. / Two-channel HD video,
sound, color, 10 min. 54 sec.
Filmschnitt und FX-Effekte / Film Edit and FX
Effects: Simone Serlenga
Komposition / Sound Composer: Neda Sanai
Visuelle Recherche / Visual Research:
Pauline Doutreluingne

B **Don't Panic, 2020**
Liegestühle, Luftmatratzen, Pneumatik-
systeme, Atemmaschine, Acrylpodest,
manuelle Luftpumpe, Luftballone, Luft-
schlauch, Maße variabel / Lounger, inflatable
mattress, pneumatic systems, breathing
machine, acrylic pedestal, manual air pump,
balloons, air hose, dimensions variable

C **Singing Saw, 2018**
Motoren, Mechanik, Handsäge, Holz, Harz /
Motors, mechanics, handsaw, wood, resin
80 × 70 × 20 cm

D **I Am So Ashamed, 2020**
Kinetische Skulptur, PLA Filament, LED-
Streifen / Kinetic sculpture, PLA filament,
LED strip
30 × 60 × 50 cm

E **Sea Cucumber, 2020**
Gips, Tadelakt, Glätteseife, Punisches Wachs,
Kaliwasserglas / Plaster, tadelakt, polishing
soap, Punic wax, sodium silicate water glass
70 × 70 × 180 cm



Staying With The Trouble, 2019
2-Kanal-HD-Video, Ton, Farbe,
10 Min. 54 Sek. / Two-channel HD
video, sound, color, 10 min. 54 sec.

Anne Duk Hee Jordan

Anne Duk Hee Jordan, 1978 in Korea geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Duk Hee studierte an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee und absolvierte anschließend einen Master in bildender Kunst bei Ólafur Elíasson am Institut für Raumexperimente in Berlin. Anne Duk Hee Jordan hat die Professur für Kunst Digitaler Medien an der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe inne.

Anne Duk Hee Jordan, born in 1978 in Korea, lives and works in Berlin. Duk Hee studied at the Weißensee Academy of Art, Berlin, and subsequently completed a Master of Fine Arts at the Institut für Raumexperimente, Berlin, under the institute's founding director, Ólafur Elíasson. Anne Duk Hee Jordan is a professor of digital media art at the Karlsruhe University of Arts and Design.



Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl) / Solo and Group Exhibitions (Selection)

Humming Chorus, Nam June Paik Art Center, Seoul (2024)

Snailing (Slippy slimy slug slut), Canal Projects, New York (2024)

(A)I Tell You, You Tell Me. Three Encounters for Humans/Machines, ZKM Karlsruhe (2024)

I will always weather with you, The Bass, Miami Beach, Florida (2023/2024)

Liquid Intelligence, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (2023)

Re/Sisters: A Lens on Gender and Ecology, Barbican Art Gallery, London (2023)

Worlds Away, alexander levy, Berlin (2023)

1.5 Degrees, Kunsthalle Mannheim (2023)

Soft and Weak Like Water, 14. Gwangju Biennale (2023)

I must alter myself into a life-form which can exist on this planet, HEK – Haus der Elektronischen Künste, Basel (2023)

Brakfesten – La Grande Bouffe, mit / with Pauline Dautrelingne, Baltic Art Center & Public Art Agency Sweden, Gotland (2022)
Making Kin 3.0, KIOSK, Gent (2021)

Down to Earth, Gropius Bau, Berlin (2020)

Forces Times Distance – On Labour and its Sonic Ecologies, Sonsbeek (2020)

Ziggy goes wild, Kunstverein Arnsberg (2019)

Internationale Biennale für zeitgenössische Kunst in Riga (2018)

Impressum / Imprint

Dieser Ausstellungsguide erscheint
anlässlich der Ausstellung /
This guide is published to coincide
with the exhibition

Anne Duk Hee Jordan
The End Is Where We Start From
KunstHausWien
11.09.2024 – 26.01.2025

Ausstellung / Exhibition

Kuratorin / Curator:
Barbara Horvath

Kuratorische Assistenz & Ausstellungsmanagement /
Curatorial Assistance & Exhibition Management:
Stephan Kuss

Ausstellungsmanagement / Exhibition Management:
Ana Sánchez de Vivar

Ausstellungstechnik / Exhibition Technology:
Michael Kofler

Kunstvermittlung / Art Education:
Veronika Hackl, Jasmin Ofner, Isabella Petricek

Direktorin / Director:
Gerlinde Riedl

Team:
Clara Sophie Gerke, Alexandra Guth, Gernot Jahn,
Vicky Klug, Lea Lamprecht, Markus Landgraf,
Marika Rechtacek, Marion Pehab, Valentina Pfattner,
Pia Pollems, Flora Renhardt, Luisa Riegler,
Christiane Scheerer-Nessmann, Martin Stangl,
Magdalena Stary, Brigitte Vytisk, Irene Wolfram,
Lisa Zalud

Dank an / Acknowledgments:
Lydia Ahrens, Martin Bischof, Filip Caranica,
Ulrich Dertschei, Pauline Doutreluingne,
Gartenbau Fuchs, Michael Krupica,
Andrea Macias-Yañez, Gustavo Mendez-Liska,
David Reiterer, Franz Ritzer

Herausgegeben von / Edited by
Barbara Horvath, KunstHausWien GmbH

Redaktion / Executive Editors:
Barbara Horvath, Stephan Kuss

Deutsches Lektorat / German Copyediting: Eva Luise Kühn

Englisches Lektorat / English Copyediting: Amy Klement

Übersetzung / Translations: Paul Bowman

Grafik und Satz / Graphic Design and Typesetting:
Rosebud

Bildnachweise / Image Credits:

The End Is Where We Start From, 2024,
Acryl und Pigmentstifte auf Papier /
acrylic and pigment pencils on paper,
56 × 76 cm, Copyright: Anne Duk Hee Jordan
Foto / photo: Joe Miletzki (Cover)

Ausstellungsansichten / Installation views:
So long, and thank you for all the fish,
14. Gwangju Biennale, 2020, Horanggasy
Artpolygon, Fotos / photos: glimworkers
(S. / pp. 5, 6)

Worlds Away, 2023, alexander levy, Berlin,
Foto / photo: Markus Schneider (S. / p. 7)

Kunstpreis der Böttcherstraße Bremen 2020,
Kunsthalle Bremen, Foto / photo:
Markus Meyer (S. / p. 9)

Filmstills / Film stills:
Staying With The Trouble, 2019, Copyright:
Anne Duk Hee Jordan (S. / pp. 12, 15)

Porträt / Portrait:
Anne Duk Hee Jordan, 2021, Foto / photo:
Ricard Estay (S. / p. 16)

Druck und Bindung / Printing and Binding:
Gugler GmbH



– produziert nach den Richtlinien des Österreichischen
Umweltzeichens, Gugler GmbH, UW-Nr. 609, www.gugler.at

Gedruckt in Österreich / Printed in Austria



Sicher. Kreislauffähig.
Klimafreundlich.
C2C Certified® SILBER by gugler*
drucksinn.at



© 2024 KunstHausWien GmbH, Wien, und
die Autorin, für die abgebildeten Werke laut
Credits / © 2024 KunstHausWien GmbH,
Vienna, and the author, for the printed
images, see the credits

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

KunstHausWien GmbH
Untere Weißgerberstraße 13
1030 Wien, Österreich / Vienna, Austria
www.kunsthausewien.com

KunstHausWien
Museum Hundertwasser



Ein Unternehmen der /
A company of

50 JAHRE
mehr wien zum leben.
wienholding

Fördergeberin /
Funding

Stadt
Wien | Kultur

Unterstützer:innen & Partner:innen /
Supporters & Partners

Leap

österreichische
LOTTERIEN

reefness®